

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию и делам молодежи администрации города Алейска
МБОУ ООШ №9

Согласовано методическим
объединением учителей
Протокол №1
от "31" 05 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
3-5 класс

Составитель программы:
Нехорошкова А.И

г. Алейск
2023г

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	8
Методическое обеспечение программы	13
Оценочные материалы	14
Список литературы	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Наименование программы: Вокальный кружок «**Весёлые нотки**»

Нормативно-правовой и документальной основой разработки Программы внеурочной деятельности школьников «**Весёлые нотки**» являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- - приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “Примерные требования к программам дополнительного образования детей”

Актуальность программы:

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 6-8 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения. Необходимость введения внеурочной деятельности по музыкальному искусству обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса «Веселые нотки» школьники осваивают основы музыкальной грамоты, индивидуального и хорового исполнительства, приемов игры на детских музыкальных инструментах, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, дети приобретают опыт сценического выступления.

Преимственность программы со школьными предметами: музыка, Окружающий мир. Работа над разнообразным песенным репертуаром сопровождается тематическими беседами, раскрывающими содержание и образ песен, что подтверждает преимущество не только с музыкальными предметами (теория музыки, музыкальная литература, вокальное искусство), но и с историей (песни о ВОВ).

Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности – индивидуально или в составе группы.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора репертуара, с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6-11 лет и разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. Игра в этом возрасте продолжает занимать второе место после учебной деятельности (как ведущей) и существенно влиять на развитие детей. Большой интерес для младших школьников представляют игры, заставляющие думать, предоставляющие человеку возможность проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими людьми.

Состав группы одновозрастной, смешанный, постоянный и составляет 10-25 человек. Тематика программы дает возможность обучения учащихся разного возраста на разных уровнях подготовленности. К освоению допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования.

Объем программы. За весь период обучения 36 часа.

Срок освоения программы: программа реализуется 1 год обучения.

Уровень реализации программы: стартовый.

Форма обучения очная. В ситуациях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Режим занятий. Занятия в группе проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность занятия 45 минут; Между занятиями организуется перерыв 10 минут, в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

Цель:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Этапы реализации программы:

- Пение.
- Формирование голоса.
- Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
- Игровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
- Концертно-исполнительская деятельность.

Ожидаемый результат:

Знать:

- правила пения;
- ноты, музыкальные ключи, музыкальные жанры;
- правила об охране голоса;
- музыкальные инструменты, приемы игры на простых шумовых инструментах.

Уметь:

- владеть правильной певческой установкой;
- применять в пении правильное певческое дыхание (диафрагмальное);
- формировать правильное звукообразование (мягкая атака, спокойный вдох и т. д.);
- чисто интонировать;
- петь в унисон;
- владеть четкой дикцией при исполнении;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Количество часов всего: 36 часа, в неделю 1 час.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теории	Практики	
1-2	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	1	2	-	беседа
3-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе. Работа над фразировкой, вступлением, окончанием.	1	2	-	беседа
5-6-7	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени. Работа над дыханием.	1	-	3	исполнение
8-9	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях. Связное пение (легато).	1	-	2	исполнение
10-11	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России. Связное пение (легато).	1	-	2	исполнение
12-13-14	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье. Напевное пение.	1	-	3	исполнение
15	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню. Мягкая атака звука.	1	-	1	исполнение
16-17	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме. Работа над дикцией.	1	-	2	исполнение
18-19	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	1	-	2	исполнение
20-21	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки		-	2	исполнение

	небылицы. Рождественские игры. Активная подача звука.				
22	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни. Ансамбль и темп.	1	-	1	исполнение
23-24	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных. Связное пение (легато).	1	-	2	исполнение
25	Сценический образ, сценическое движение. Масленица. Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания.	1	1	-	беседа
26-27	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта. Ансамбль и динамика.	1		2	Исполнение, репетиция
28	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. Ансамбль и темп.	1	1	-	исполнение
29	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.	1	-	1	репетиция
30-31	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы. Работа над увеличением диапазона голоса.	1	-	2	репетиция
32-33	Песни лета. Знакомство с медными духовыми инструментам	1	-	2	репетиция
34-35	Отчётный концерт	2	1	1	исполнение
36		1	1		
	Итого:	3 6	8	2 8	

Календарный план

№ занятий	Дата	Тематика	Теория	Практика
1-2		Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	Работа над звукообразованием	Распевание: на одном звуке. -Разучивание слов и мелодии песни; - -Муз. Грамота: «Музыкальный урок».
3-4		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием	Распевание: «Мы поём» - одновременно начинать и заканчивать пение;
5-6-7		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Работа над дыханием.	Распевание: «Андрей – воробей». -Ансамбль и строй; - индивидуальная работа с «гудошниками»;
8-9		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	Связное пение (легато).	- Распевание: «Вот иду я вверх (вниз).спокойно стоять и сидеть во время пения

10-11		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Связное пение (легато).	- Распевание: «Не летай, соловей...» формирование художественного вкуса «
12-13-14		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	Напевное пение.	Распевание: «Жили у бабуси...» индивидуальная работа с «гудошниками»;
15		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	Мягкая атака звука.	
16-17		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	Работа над дикцией. Знакомство с ударными муз. Инструментами.	- Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения; «
18-19		Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.		
20-21		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Активная подача звука.	- Распевание: «Падают листья». «Дудочка». одновременно начинать и заканчивать пение;-Муз.- ритмические движения
22		Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Ансамбль и темп.	Распевание: «Охотник». Ансамбль и строй
23-24		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Связное пение (легато).	Распевание: «Скок, поскок». коллективное пение;
25		Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания.	- Распевание: «Скок-поскок».
26-27		Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Ансамбль и динамика.	Распевание: «В сыром бору тропина».
28		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	Ансамбль и темп.	- Распевание: «Разные ребята».
29		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.		Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время пения; - -Муз.- ритмические движения
30-31		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Работа над увеличением диапазона голоса.	Распевание

32-33		Песни лета.	Знакомство с медными духовыми инструментам	- Распевание: Пение 5-ти нот, на дикцию. - слушать друг друга во время пения
34-35		Отчётный концерт.		
36		Итоговое занятие		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (36 часа)

№ урока	Тема	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	Беседа об охране голоса, соблюдении певческой установки. Знакомство с целью, задачами, планом на год. Основные типы певческого голоса. Специфика звучания голосов. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.	знать - строение артикуляционного аппарата; уметь - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;	текущий
2	Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.	знать - особенности и возможности певческого голоса; уметь - петь короткие фразы на одном дыхании;	текущий
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Знакомство с термином «ансамбль и строй». Развитие умения правильного формирования и правильной окраски гласных, чёткого произнесения согласных.	знать - гигиену певческого голоса; уметь- петь легким звуком, без напряжения;	текущий
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Пение упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления. Формирование основных свойств певческого голоса. Работа над звуковедением;	знать - правила пения; уметь- сливаться в унисон;	текущий
5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Упражнения на формирование навыка пения на цепном дыхании. Освоение различных	знать - виды дыхания; уметь - правильно петь длинные фразы, используя цепное	текущий

	Песни осени.	песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	дыхание;	
6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Логические ударения в тексте песни. Определение средств выразительности. Развитие умения петь мелодию без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации. Вокально-хоровая работа.	знать - средства музыкальной выразительности;- уметь -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	текущий
7	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Совершенствование умения петь на одном дыхании длинные фразы.	знать - особенности многоголосого пения; уметь- применять элементы двухголосия;	текущий
8	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	Формирование вокальной артикуляции. Значение музыкального термина. Пение учебно-тренировочного материала.	знать - основы вокально-хоровых навыков уметь- исполнять вокальные произведения выразительно,	текущий
9	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	Формирование умения петь мягкой атакой упражнения на расширение диапазона; Пение учебно-тренировочного материала.	знать - необходимые музыкальные термины; уметь - чисто интонировать;	текущий
10	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Разучивание песни	знать - музыкальные штрихи; уметь- петь в разных динамических нюансах (пиано, форте);	текущий
11	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Мотив, фраза, предложение; термин «цезура». Упражнения на расширение диапазона.	знать - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; уметь - петь легким звуком, без напряжения;	текущий
12	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Пение интонационно-импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления. Вокально-хоровая работа.	знать - правила пения; - виды дыхания; уметь- петь упражнения на дикцию, дыхание,	текущий
13	Знакомство с	Учебно-тренировочный	знать - музыкальные	текущий

	основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией.	штрихи; уметь-- петь в штрихе легато и стаккато;	
14	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	знать - гигиену певческого голоса; уметь - округло формировать гласные, чётко произносить согласные;	текущий
15	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	Мелодия – главное средство музыкальной выразительности. Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных	знать - особенности и возможности певческого голоса уметь--петь с аккомпанементом и акапельно;	текущий

пей ций вы ерт ле ь и».	16.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба. Развитие основных свойств певческого голоса. Воспитание культуры пения. Работа под фонограмму.	знать - основы вокально-хоровых навыков; уметь- петь под фонограмму (минус);	текущий
	17	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	Формирование навыков певческой эмоциональности, Пение учебно-тренировочного материала.	знать - знать - необходимые музыкальные термины; уметь - чисто интонировать;	текущий
	18	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Пропаганда вокально-хорового творчества. Творческого самовыражение учащихся.в культурно-массовых мероприятиях. Проявление устойчивого интереса к вокально-хоровому творчеству.	уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.	итоговый - конец в школе «День матери»

19	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	Разучивание песни.	знать - особенности и возможности певческого голоса уметь- петть с аккомпанементом и акапельно;	текущий
20	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Гласные и согласные, их роль в пении. Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.	знать - место дикции в исполнительской деятельности. уметь- правильно произносить текст в исполняемых песнях	текущий
21	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Передача настроения музыки в пении. Динамические оттенки.	знать - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; уметь- сливаться в унисон;	текущий
22	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.	знать - обоснованность сценического образа. уметь - сценически оформлять концертный номер	текущий
23	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Самостоятельная работа с музыкальным и литературным материалом. Пение учебно-тренировочного материала.	знать - средства музыкальной .выразительности; уметь - петть упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром	текущий
24	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Развитие правильной манеры звукоизвлечения.	знать - основы вокально-хоровых навыков; уметь - правильно петть длинные фразы, используя цепное дыхание;	текущий
25	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	Укрепление голосового аппарата, развитие его гибкости и выносливости. Выработка навыка исполнения контрастной и подвижной динамики.	знать - особенности и возможности певческого голоса уметь - петть в разных динамических нюансах (пиано, форте);	текущий
26	Сценический образ, сценическое	Выявление тембровой окраски отдельных партий.	знать - необходимые музыкальные термины.	текущий

	движение. Песни 8 Марта.	Формирование красивого, ровного звучания голосов.	уметь - петь в штрихе легато и стаккато.	
27	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Разучивание песни. Совершенствование умения петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и своё отношение к её содержанию.	знать - обоснованность сценического образа. уметь - принимать активное участие во всех концертах;	текущий
28	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	Усовершенствование навыков выразительного исполнения. Закрепление приобретенных ранее вокально-певческих навыков	знать - необходимые музыкальные термины. уметь - петь в разных динамических нюансах (пиано, форте);	текущий
29	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.	Пропаганда вокально-хорового творчества. Проявление устойчивого интереса к вокально-хоровому творчеству и культуре своей страны. Усовершенствование навыков выразительного исполнения.	уметь - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.	итоговый - концерт «День защитника Отечества».
30	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Воспитание навыков пения в ансамбле: слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра.	уметь - исполнять вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения).	текущий
31	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Пение учебно-тренировочного материала.	уметь - петь упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;	текущий
32	Песни лета.	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Выявление идейно-эмоционального смысла. Показ и разучивание новой песни.	знать - место дикции в исполнительской деятельности. уметь- исполнять вокальные произведения выразительно,	текущий

33	Песни лета.	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Формирование единообразия манеры звукообразования. Пение учебно-тренировочного материала. Показ и разучивание новой песни.	знать - место дикции в исполнительской деятельности. уметь- петь упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;	текущий
34-35	Отчётный концерт.	Повторение и закрепление полученных за учебный год вокально - хоровых навыков и умений. Работа над унисоном, ансамблем, дыханием тембровом и ритмическом ансамбле.	знать – понимать: элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; - основы вокально-хоровых навыков; уметь- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.	промежуточный и итоговый – отчётный концерт для родителей
36	Итоговое занятие	Повторение и закрепление полученных за учебный год вокально - хоровых навыков и умений.		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу может реализовывать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и имеющим специальное музыкальное образование.

Реализация программы предполагает наличие актового зала с музыкальной аппаратурой (синтезатор, магнитофон, усилительные установки), компьютером, подключенным к сети интернет. Для подготовки к мероприятиям, концертам необходимо наличие актового зала с микрофонами, усилительной установкой и пультом звукорежиссера.

Информационное обеспечение осуществляется через следующие сайты:

X-minus.org — это большая коллекция минусовок (фонограмм без солирующей партии вокала/инструмента), текстов и песен. Сервис позволяет менять тональность минусовок и скачивать их без регистрации.

Mr3minusovki.com — это портал минусовок, где можно бесплатно и без регистрации их скачать.

Audacityteam.org — это программа, позволяющая сделать из песни минусовку, если не удалось найти готовую. Сделать это очень просто, достаточно повторить действия из инструкции на YouTube.

Основной формой обучения по программе является учебное занятие.

Формы организации учебного занятия:

- теоретическое занятие, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- репетиции - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- встречи с интересными людьми города;

- выполнение самостоятельной работы: поиск дополнительной информации составление репертуара для индивидуальной и групповой работы;

- занятие-концерт - заключительное занятие в конце учебного года.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Для социализации учащихся, формирования коммуникативных умений в образовательном процессе используются технология обучения в сотрудничестве. Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации/контроля

После зачисления, учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей, учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении (диагностика музыкальных способностей) (Приложение 1). Для определения результативности освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. При проведении аттестации используются формы: письменный опрос, прослушивание. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, а также отчетный концерт, на котором дети демонстрируют свои умения выступать на сцене.

Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов и удовлетворенности качеством программы

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится

анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

Входная аттестация

Форма контроля - диагностика музыкальных способностей:

1. Уровень развитости эмоционального состояния - наличие любимой песни, характер песни
2. Уровень музыкально-слуховых представлений - пение знакомой песни, интонирование малознакомой мелодии
3. Чувство ритма - ритмический рисунок

Уровневая оценка

Низкий уровень

1. отсутствие любимой песни;
2. фальшивое интонирование знакомой песни, медленная ориентация в движении малознакомой мелодии;
3. повтор с ошибками простого ритмического рисунка, неспособность двигаться в ритме марша.

Средний уровень

1. наличие одной песни, если песня звучит с неопределенным характером;
2. исполнение знакомой мелодии с нечистой интонацией, интонирование малознакомой мелодии с ошибками, но с быстрым исправлением;
3. повтор простого мелодического ритмического рисунка с усложнениями в хлопках, движение под простой ритм марша с остановкой и сменой под ритм вальса движений руками или кружением.

Высокий уровень –

1. наличие нескольких любимых песен, если песни радостного светлого настроения;
2. чистое и правильное исполнение любимой песни, малознакомой мелодии;
3. точное воспроизведение в хлопках, притопах, сложного ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму музыки с использованием смены ритма без остановки.

Итоговая аттестация (май)

Практическая подготовка учащихся.

Форма контроля - прослушивание

Уровень музыкально-слуховых представлений.

Чистое и правильное исполнение любимой песни дает высокий уровень развитости, исполнение с нечистой интонацией дает средний уровень, а отсутствию любимой песни дает низкий уровень музыкально-слуховых представлений.

Чистое и правильное интонирование малознакомой мелодии оценивается как высокий уровень развитости, интонирование с ошибками, но с быстрым исправлением интонирования оценивается как средний уровень, фальшивое интонирование и медленная ориентация в движении малознакомой мелодии оценивается как низкий уровень развитости музыкально-слуховых представлений.

Чувство ритма.

Точное воспроизведение в хлопках, притопах, сложного ритмического рисунка мелодии определяет высокий уровень развитости, повтор простого мелодического ритмического рисунка с усложнениями в хлопках - определяет средний уровень развитости, повтор с ошибками простого ритмического рисунка определяет низкий уровень чувства ритма.

Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь» - М., «Советский композитор», 1989
2. Гераус И.В. «Волшебные фонарики» - М., «Советский композитор», 1985
3. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» - М., Советский композитор, 1988
4. Радынова О.П. «Настроения, чувства в музыке» - М., творческий центр «Сфера», 2009
5. Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах» - М., творческий центр «Сфера», 2009
6. Радынова О.П. «Сказка в музыке» - М., творческий центр «Сфера», 2009
7. Радынова О.П. «Песня, танец, марш» - М., творческий центр «Сфера», 2009
8. Цвынтарный В. «Играем пальчиками и развиваем речь» - С.-Петербург, «Лань», 1997

Электронные ресурсы, сайты

для быстрой смены тональности и темпа: <http://x-minus.org/>, <http://vocalremover.ru/pitchm/>, <http://b-track.ru/> программа «Sound Forge»;

для поиска материалов и повышения самообразования:

<http://www.o-detstve.ru/about>, <http://infourok.ru/webinar/21.html>, <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>, <http://kopilkaurokov.ru/>, <http://dic.academic.ru>, <http://udmteach.ru/> .

